CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE DESSINS

FRANCAIS ET ANGLAIS,

Provenant du Cabinet de M. W.,

Dont la Vente aura lieu,

Le Mardi 25 *Février* 1834, *heure de midi*,

PLACE DE LA BOURSE,

Hôtel des Commissaires-Priseurs.

Par le Ministère de Me. PETIT, Commissaire-Priseur, boulevard Poissonnière, No. 14;

Avec l'assistance de M. SCHROTH, Expert, rue Saint-Honoré, No. 353 *bis*.

Chez qui se distribue le présent Catalogue.

L'Exposition sera publique les Dimanche 23 *et Lundi* 24 *Février* 1834, *de midi à quatre heures.*

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE DESSINS

FRANÇAIS ET ANGLAIS,

Provenant du Cabinet de M. W.,

Dont la Vente aura lieu,

Le Mardi 25 *Février* 1834, *heure de midi,*

PLACE DE LA BOURSE,

Hôtel des Commissaires-Priseurs,

Salle des Objets d'Arts.

Par le Ministère de Me. PETIT, Commissaire-Priseur, boulevard Poissonnière, N°. 14;

Avec l'assistance de M. SCHROTH, Expert, rue Saint-Honoré, N°. 353 *bis*;

Chez qui se distribue le présent Catalogue.

L'Exposition sera publique les Dimanche 23 *et Lundi* 24 *Février* 1834, *de midi à quatre heures.*

Frick Art Reference Library

On remarquera, sans doute, au nombre des Dessins que nous allons vendre, plusieurs Aquarelles de M. Decamps, qui ont fait partie d'une vente que nous avons faite l'année passée pour M. W.; elles avaient été achetées par commission pour un amateur étranger, et des discussions s'étant élevées lors de la livraison, M. W. consentit à les reprendre plutôt que de les laisser pour le compte de la personne qui les avait poussées. Nous avons cru devoir donner cette explication pour qu'on ne pensât pas que nous les avions retirées pour le compte de M. W., qui a toujours abandonné franchement aux Enchères les objets qu'il a mis en vente.

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE DESSINS

FRANÇAIS ET ANGLAIS.

DESSINS FRANÇAIS ET ANGLAIS.

ALLEN.

1 Tour en ruines au milieu d'un pays boisé. Dessin d'un ton fin et vrai.

AUSTIN.

2 Paysans chargeant des pierres sur un chariot au bord de la mer. Aquarelle légère et transparente.

M. BAPTISTE.

3 Deux Vieillards, le petit chien sous le bras, se promènent au Jardin-des-Plantes.

M. Hte. BELLANGÉ.

4 Des Cosaques ont envahi une ferme; on voit

aux pieds de l'un d'eux une femme étendue sans connaissance ; le mari, la hache à la main, s'apprête à venger son outrage sur l'un des agresseurs, qui, malgré les efforts d'une jeune paysanne, tâche de tirer son pistolet de sa ceinture pour se délivrer de son ennemi; dans le fond un cosaque blessé à la tête s'enfuit : la fureur et la rage sont empreintes sur les figures, et il y a dans cette composition un ensemble qui fait honneur à l'artiste.

BENTLEY.

5 · Le Pêcheur de crevettes. Jolie marine d'une grande finesse et pleine de mouvement.

BONINGTON.

6 Berger gardant son troupeau. Aquarelle blonde et légère.

6 *bis*. Pâtre conduisant son troupeau sur un chemin qui domine une ville au-delà de laquelle on voit une plaine immense.

BOYS.

7 · Vue de Venise. Ce dessin d'un des plus beaux sites de Venise, est remarquable par la fermeté de sa touche et la finesse de son exécution.

8 · Vue du pont des Arts. Effet de soleil levant.

9 · Vue d'un château entouré de massifs d'arbres au bord de la Tamise.

M. BURBANK.

10 Fort belle aquarelle représentant des coquillages. Il est impossible de faire quelque chose de plus beau et de plus vrai.

La liotide aux couleurs changeantes, la bouche rose, et le bénitier, sont groupés avec goût et produisent un effet charmant.

11 Chat tigré couché près d'un rocher.

12 Deux têtes de chat vues de face. Ces dessins sont d'une grande vérité et d'une exécution énergique.

CATTERMOLE.

13 Vestibule conduisant à une chapelle.

14 Tombeau gothique entre les deux pilastres d'une voûte.

15 Tombeau sur lequel sont déposés un casque et une épée.

16 Page desservant la table d'un seigneur, et déposant dans une galerie des plats et des plateaux.

17 Un Capucin fait la lecture à des ecclésiastiques rassemblés dans la salle basse d'une abbaye.

18 Capucin venant lire à un condamné son arrêt de mort.

19 Composition pleine de grandiose et d'action. Une multitude d'hommes armés, rassemblés

dans un monument, semblent prêter serment à leurs chefs.

20. Une Femme armée d'un poignard s'est introduite dans une chambre où dorment plusieurs personnes, et semble vouloir les assassiner.

21. Plusieurs personnages à table. Fort beau dessin non terminé.

22. Diacres lisant un livre de prières.

23. Vue d'un village d'Angleterre. Joli paysage à l'aquarelle.

M. CHARLET.

24. Le Charlatan. Monté sur un tréteau, un arracheur de dents affublé d'une énorme perruque, montre au public une dent qu'il tient avec des tenailles, et semble dire qu'il l'a arrachée sans efforts; le patient, retenu sur une chaise par un paillasse, exprime par ses mouvemens convulsifs et la douleur qui est empreinte sur sa figure la fausseté de l'assertion. Ce dessin qui n'est pas terminé, est d'une vérité et d'une verve remarquables, et il serait impossible de rendre cette scène d'une manière plus comique.

25. Ambulance. Étendu sur un manteau et appuyé sur son havresac, un soldat de la vieille garde, le bras en écharpe et la main appuyée sur son chien, seul et fidèle compagnon de son infortune, semble déplorer sa triste

situation. Cette composition est d'une pensée profonde et prouve que cet habile artiste sait aussi traiter avec succès des sujets graves et pleins de sentimens.

26 Un bon Bourgeois, son parapluie sous le bras, s'apprête à prendre sa prise de tabac. Dessin à la seppia d'une grande vérité.

27 Un Mendiant près d'une borne. Dessin à la seppia d'une exécution franche et énergique.

28 Une Marchande de légumes parle en gesticulant à une femme chargée d'une hotte et d'un petit enfant, qui l'écoute avec grande attention. Aquarelle très fine de ton.

29 La Danse. Un vieux Ménétrier monté sur un tréteau fait danser au son du violon un paysan et une vivandière. Ce dessin d'une petite dimension est d'une exécution facile et très brillante de couleur.

L. CLENETT.

30 Un croquis à la seppia représentant une foire.

M. COLIN.

31 Des Pêcheurs vendent leur poisson qu'ils ont étalé sur la grève ; composition importante d'une belle couleur, et dans laquelle les figures sont groupées avec art et bien dessinées.

DAGUERRE.

32 Salle basse d'un château en ruine; les dessins de cet artiste sont très rares, et celui-ci est remarquable par la vigueur avec laquelle il est fait.

M. DECAMPS.

33 Un Turc. Dessin à la plume.
Le mousse Magloire. Dessin au crayon.

34 Le Cocher de fiacre. Il est impossible de rendre avec plus de vérité cette espèce particulière d'hommes qui compose la basse classe des cochers de fiacre; espèce qui porte la pipe, la queue, le bonnet de coton et les gants de laine, et qui commence à se perdre depuis que le luxe envahit toutes les professions.

35 Sancho Pança, monté sur son Grison, traverse un champ de blé; Don Quichotte le suit

36 L'Incroyable. Charmante aquarelle. Il y a dans les moindres détails de ces jolis dessins une originalité et un esprit qui décèlent tout le mérite de cet artiste; ce sont des productions rares, dignes de figurer dans les plus belles collections.

M. R. FLEURY.

37 Le cardinal Fleury. Fort belle aquarelle.

DEWINT.

38 Paysage d'une riche couleur. Des eaux en répétant ce qui les entoure concourent à l'harmonie. Des scieurs de bois animent la scène.

39 Un petit Batelet vogue sur les eaux tranquilles d'un canal qui traverse un gras paturage.

DUNCON.

40 Rouleau de jardin abandonné dans l'herbe. Charmant dessin d'une grande finesse et riche de détails.

EAGLES.

41 Lac au milieu de montagnes. Jolie étude.

COPPLEY FIELDING.

42 Terrain montueux entrecoupé de ruisseaux et bordé par une rivière.

43 Fort belle Marine, coup de vent précédant un orage.

44 Effet d'orage. Jolie ébauche spirituellement touchée.

45 Des troupeaux de Bœufs traversent un pays agreste au devant duquel on voit des mares. Magnifique aquarelle d'un fort bel effet.

M. FOUQUET.

46 Les Chiens savans portés par un âne dans ses paniers. La figure du conducteur est d'un

grande vérité. On retrouve dans ce beau dessin la touche de Decamps dont M. Fouquet est élève.

FRAGONARD.

47 Le Coup de l'étrier. Un cavalier monté sur un cheval blanc fait remplir son verre par une servante. Aquarelle harmonieuse de ton.

M. DE GALARD.

48 Vue des environs de Saint-Valery. Dessin plein de chaleur et de vérité.

M. GRENIER.

49 Le Bal masqué à l'Opéra. Cette jolie composition d'une vérité remarquable est d'une grande richesse de détails et d'une exécution délicieuse.

HARDING.

50 Jeune Fille se cachant la figure dans ses mains. Etude d'après nature.

51 Entrée d'Ivry. De magnifiques fabriques du meilleur style entrecoupées d'arbres, un pont sous lequel passe un torrent près duquel sont des femmes qui ramassent du linge, font de ce dessin une production des plus pittoresques.

52 Vue de Vintimiglia sur la côte de Gênes. Site extrêmement pittoresque et d'une grande ri-

chesse de détails; les eaux y sont transparentes et la lumière y est distribuée avec goût.

53 Vue de la Spezzia sur la côte de Gênes; sur le premier plan un chariot traîné par plusieurs chevaux occupe la route; et près de là sur un tertre des paysans sont groupés près d'une chapelle. Ce dessin d'une exécution franche et d'une couleur fine, ne le cède en rien au deux précédens.

54 Vue de la Villa Madona. Dans un pays de montagne riche de végétation et bordé par une route sur laquelle sont des voyageurs, l'on voit dans le fond un château. Variété de lumière, franchise d'exécution et vérité de couleur, sont les qualités remarquables de ce dessin.

55 Vue de Nice. A la beauté du site l'artiste a ajouté de nouveaux charmes par la manière avec laquelle il a su rendre l'effet du soleil couchant.

Quoique nous ayons déjà vendu beaucoup de beaux dessins de cet artiste, nous croyons pouvoir dire sans craindre d'être démenti que jusqu'à présent nous n'avons encore rien eu d'aussi bien réussi.

Mme. HAUDEBOURT LESCOT.

56 Le Tartufe. Assise près d'une table couverte d'un tapis, Elmire écoute les doux pro-

pos de Tartufe qui lui tient une main, tandis qu'Orgon caché sous la table en soulève le tapis. Aquarelle d'une jolie couleur et pleine d'harmonie.

HOLLINS.

57 Vue de fabrique au bord d'une rivière, effet de soleil couchant. Un ouvrier assis, tenant d'une main un morceau de pain et son couteau de l'autre, semble livré à ses réflexions. Dessin d'une grande vérité.

M. HUBERT.

58 Très belle étude de plante au pied d'un arbre. Dessin à la seppia, d'une exécution remarquable par le nombre des détails et leur finesse.

HUNT.

59 Maison adossée à un rocher au bord de la mer.

JOLIMONT.

60 Vue des environs de Venise. Aquarelle vigoureuse de ton.

MARTIN.

61 Près de l'entrée d'une caverne une Femme vêtue de blanc semble faire des prophéties à trois autres qui sont à genoux. Ce dessin est d'un grand effet.

M. MICHALOWSKI.

62 Intérieur d'écurie; deux Chevaux sont attachés à un ratelier. Dessin d'une couleur énergique, comparable à ce que Géricault a fait de plus beau.

NASH.

63 Vue de Sommerset House et du Pont de Waterloo sur la Tamise. Effet de soleil couchant plein de vapeur et d'harmonie.

PIGAL.

64 Un réjoui Gaillard en partie fine avec deux Grisettes, s'affuble du chapeau de l'une d'elles pour les faire rire.

PUGIN.

65 Intérieur d'un Réfectoire à Oxford. Fort beau dessin d'une grande richesse de détails d'architecture.

PURSER.

66 Vue d'un Monument indien, d'une riche architecture, au bord d'une rivière. Dessin d'une jolie couleur et d'une transparence remarquable.

REINAGLE.

67 Joli Paysage d'un ton suave et harmonieux; effet de soleil couchant.

ROOKER.

68 Habitation au bord d'un ruisseau.

69 Cottage près de ruines. Aquarelle légère et fine de ton.

ROQUEPLAN.

70. Une jeune Femme malade étendue dans un fauteuil, tient un chapelet à la main; ses deux petits enfans jouent avec un chat. Magnifique aquarelle largement faite et d'un beau caractère.

SCHEFFER.

71 Un Vieillard assis à la porte de son habitation contemple avec attendrissement des enfans qui chantent en dansant.

L'artiste semble avoir voulu rendre cette chanson de Béranger: Jeunes enfans, chantez, dansez, votre âge échappe à l'orage. Cette aquarelle est pleine de charme et de sentiment.

STEINTON.

72 Groupe de tulipes. Etude d'après nature.

TAYLER.

73 Trois feuilles d'études de Femmes et d'Enfans à l'aquarelle, touchées avec esprit.

W. WESTALL.

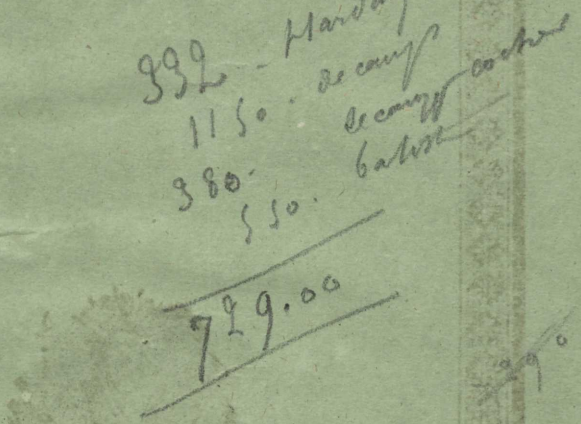
74 Paysage, site agreste. Dessin à l'aquarelle d'un ton chaud.

W. WRIGHT.

75 Un témoin sépare deux cavaliers qui se battent.

76 Les Dessins omis au Catalogue seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE DE PIHAN DELAFOREST (MORINVAL),
RUE DES BONS-ENFANS, N°. 34.



332 - Harding
1150 - de camp
380 - de camp cochon
550 - batist

729.00

290

DECAMPS

Imprimerie de Pihan Delaforest (Morinval), rue des Bons-Enfans, n°. 34.